

## Nemours

**Nemours** tire son nom d'un sanctuaire dédié à une divinité des bois ou des eaux. Dès la Préhistoire, la région est habitée par l'homme : des traces de son installation dans la région ont été retrouvées par les archéologues (Cirque de la Patrie, les Gros Monts dans les bois de Beauregard) à découvrir au **Musée Départemental de la Préhistoire**.

Au XIIème siècle, un **château** est construit, au débouché d'un gué du Loing par le seigneur Gauthier 1er, fondateur de Nemours. Après avoir obtenu la permission de garder la relique de Saint Jean-Baptiste, dans l'**église** qu'il a fondé, il développe sa ville en la dotant d'infrastructures (Hôtel-Dieu, Maladrerie, aujourd'hui disparus) et en accordant une charte de franchise aux habitants.

Au XIIIème siècle, le domaine est vendu au roi de France. A partir du XVème siècle, Nemours devient duché et capitale historique du Gâtinais français.

En 1672, Louis XIV donne le duché à son frère Philippe d'Orléans, que ses descendants conserveront jusqu'à la Révolution.

Au XIXème siècle, la ville et sa région profite des industries verrières qui exploitent le sable de silice dans la forêt; néanmoins sa principale activité économique reste l'agriculture, comme l'atteste la minoterie encore en activité, qui livre ses productions de farine à Paris. A découvrir : le **centre ancien** : vieilles maisons, ponts, lavoirs et moulins enserrés par **les Petits Fossés**.

**La forêt communale de Nemours et le parc des Rochers Gréau** situé à Saint Pierre lès Nemours, amuseront petits et grands dans la découverte des rochers aux formes insolites et aux noms évocateurs, tels que le Bibendum, la Tête de singe, la Tortue,...

Aux confins de la forêt de Nemours, les pèlerins ou les personnes désireuses d'entreprendre une retraite spirituelle peuvent être accueillis au **Monastère Notre-Dame de Bethléem** (Tél. : 01 64 28 13 75).

**Le Château-Musée** construit dès le début du XIIème siècle, domine la rive gauche du Loing. Il renferme un oratoire datant des années 1140-1150, aménagé dans l'une des tours rondes. Le corps principal du château, avec ses quatre tours d'angle, est relié à une tour quadrangulaire par une étroite galerie couverte d'une toiture à charpente carénée.

Au XVème siècle, Jacques d'Armagnac, Duc de Nemours, fait aménager l'intérieur du château pour le rendre habitable.

Le 7 juillet 1585, Catherine de Médicis et le duc de Guise, signent au château un traité qui apaise les ligueurs et restreint considérablement les droits des protestants; cet accord va relancer les guerres de religion.

En 1673, Anne Hédelin, lieutenant-général, engage une grande campagne de restructuration du château pour accueillir l'Auditoire de justice : il crée le perron d'accès à la salle d'audience au 1er étage et fait construire un portail triomphal donnant accès sur la rue.

Devenu possession de la ville après la Révolution française, le château est utilisé comme dépôt, atelier, magasin, théâtre, école, etc... Il est même projeté d'y installer l'Hôtel de Ville et le sculpteur nemourien Justin Chrysostome Sanson (dont une partie des œuvres sont visibles dans Nemours) propose d'y créer un musée. Les grandes restaurations entreprises à la fin du siècle dernier transforment les lieux en Musée municipal.

**L'Église Saint-Jean-Baptiste** est fondée par Gauthier 1er en 1170, dans le but de recevoir la relique du Saint rapportée de Sébaste. Elle est composée de trois parties d'âge distinct. La tour-porche date du premier édifice du XIIe siècle. L'église est probablement détruite dans l'incendie de la ville au début du XVème siècle.

Elle est reconstruite à partir de 1445 et consacrée en 1595. Le chœur est une reconstruction du XVIe siècle, et la nef, qui supporte des liernes en bois de châtaignier, est surhaussée au XVIIe siècle. De plan rectangulaire, encadré de deux bas-côtés, l'édifice est dépourvu de transept.

À son extrémité furent bâties trois chapelles rayonnantes aux clochetons polygonaux, couverts d'ardoises comme le reste de l'édifice. L'intérieur est réaménagé au XIXe siècle. On y trouve notamment le maître-autel monumental de style néogothique dédié à Saint Jean-Baptiste, une sculpture de Piéta réalisée en 1869 par Sanson, un orgue datant de 1653 et la cloche « Philippe » dédiée en 1672 à Philippe Duc d'Orléans, frère de Louis XIV, devenu Duc